

Unterrichtsschwerpunkte im **Grundkurs** in der Q1

	Unterrichtsvorhaben	Zugeordnete Themenfelder	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausur
Q 1.1	American myths and realities: freedom and equality	Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA	FKK/TMK: <u>Leseverstehen</u> : politische Reden, Kommentare, optional : lyrische Texte; Erschließen von Informationen aus fiktionalen und nicht-fiktionalen Texten, z. B. <i>news</i> , <i>documentaries</i> , <i>songs</i> ; <u>Schreiben</u> : Redeanalyse, Komm., <u>Sprachmittlung</u> : situations-, sinn- und adressatengerechte Übertragung von Sachtexten in die Zielsprache IKK: Erweiterung und Festigung von Kenntnissen in Bezug auf die historische und politische Entwicklung der USA als Einwanderungsland	Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Sprachmittlung (isoliert) Textformat: <i>Sachtext (z.B. politische Rede)</i>
Q 1.2	Voices of the African Continent: Focus on Nigeria	Postkolonialismus – Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum	FKK/TMK: <u>Leseverstehen</u> : Sach- und Gebrauchstexte, fiktionale Texte (z.B. <i>novel extracts</i> , <i>short stories</i> and <i>poems</i>) <u>Hör-/Hörsehverstehen</u> : Hörtexte (Varietäten der Zielsprache), z.B. Filmauszüge (z.B. <i>Gone Too Far</i> , <i>Half of a Yellow Sun</i>), <i>news</i> , <i>documentaries</i> , <i>radio features</i> , <i>interview</i> , <i>TED talk</i> etc. (z.B. Adichie) IKK: Orientierungswissen über landesspezifische Entwicklungen und kulturspezifische Einstellungen, sich „aktiv und reflektiert (...) in Menschen anderer Kulturen hineinversetzen und ein vertieftes Verständnis (...) entwickeln“	Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Hörverstehen (isoliert) Textformat: <i>literarischer Text (z.B. narrative Literatur)</i>
Q 1.3	Tradition and change in politics and society: • the UK in the European context • multicultural society	Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel	FKK/TMK: <u>Leseverstehen</u> : Zeitungskommentare, politische Rede, <i>cartoons</i> <u>Schreiben</u> : Kommentare, Sachtexte (z.B. <i>letter to the editor</i>) <u>Hör-/Hörsehverstehen</u> : authentische Hörtexte (z.B. Redeauszüge) IKK: Kennenlernen kulturspezifischer Wertvorstellungen aus der Innen- und der Außenperspektive	Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Hörverstehen (isoliert) [ggf. Facharbeit] Textformat: <i>Sachtext (z.B. Zeitungsartikel)</i>
Q 1.4	Telling lies and truth? Media and literature – then and now	Literatur und Medien im Wandel	FKK/TMK: <u>Leseverstehen</u> : lyrische und dramatische Texte (z.B. Dramenauszüge aus klass. und modernen Dramen, zeitgenössisches Gedicht, Sonett), Auszüge aus <i>graphic novels</i> , Sachtexte (z.B. Zeitungsartikel); optional: <u>Hör-/Hörsehverstehen</u> : Auszüge aus literarischen Verfilmungen; <u>Sprachmittlung</u> : situations-, sinn- und adressatengerechte Übertragung von Sachtexten in die Zielsprache IKK: Auseinandersetzung m. kultureller, ethnischer, sozialer, sexueller und geschl. Vielfalt	Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Sprachmittlung (integriert) Textformat: <i>literarischer Text</i>

Unterrichtsschwerpunkte im **Grundkurs** in der Q2

	Unterrichtsvorhaben	Zugeordnete Themenfelder	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausur
Q 2.1	Identity in a diverse world	Individuum und Gesellschaft im Wandel: Fragen der Identität; Chancen und Herausforderungen für die Gesellschaft – ethnische, kulturelle, soziale, sexuelle und geschlechtliche Vielfalt	FKK/TMK: Leseverstehen: Sach- und Gebrauchstexte (z.B. <i>blogs</i> , Auszüge aus (Auto-) Biographien, <i>newspaper articles</i>), Statistiken Hör-/Hörsehverstehen: Songs, Videos, weitere audiovisuelle Medien (z.B. <i>news</i> , <i>documentaries</i> , <i>radio features</i> , <i>interview</i> , <i>TED talks</i>) IKK: Orientierungswissen über aktuelle Entwicklungen bzgl. Identität im Wandel, Auseinandersetzung mit kultureller, ethnischer, sozialer, sexueller und geschl. Vielfalt: Menschen „interagieren diversitätssensibel und flexibel“ mit anderen Menschen in „komplexen interkulturellen Kommunikationssituationen“	Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Hörverstehen (isoliert) Textformat: <i>Sachtext, ggf. ergänzt durch weiteres Medium (z.B. Bild/Cartoon, Statistik)</i>
Q 2.2	Visions of the future: - utopia and dystopia - ethical issues of scientific and technological progress	Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft; Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft	FKK/TMK: Leseverstehen: <u>novel</u> (literarische Ganzschrift), z.B. <i>Fahrenheit 451</i> , <i>1984</i> , <i>The Hunger Games</i> , <i>Never Let Me Go</i> ; <i>newspaper article</i> ; optional: Hör-/Hörsehverstehen: Auszüge aus dystopischen Filmen Sprechen: Diskussionen (z.B. <i>debate</i> , <i>role play</i>), eigene Standpunkte mündlich vortragen und begründen (z.B. <i>presentation</i>) IKK: politisch geprägte Lebensumstände, Perspektivwechsel und Empathie vs. kritische Distanz, z.B. bezogen auf die Rolle der Medien	mündliche Prüfung (Sprechen: zusammenhängendes Sprechen und Sprechen: an Gesprächen teilnehmen)
Q 2.3	Globalization and global challenges economic, ecological and political issues	Welt im Wandel: Chancen und Risiken der Globalisierung	FKK/TMK: Leseverstehen: nicht-fiktionale Texte, Auszüge aus fiktionalen Texten, diskontinuierliche Texte (Diagramme, Statistiken), <i>newspaper articles</i> , <i>editorials</i> Sprachmittlung: situations-, sinn- und adressatengerechte Übertragung von Sachtexten in die Zielsprache IKK: Auseinandersetzung über die Chancen und Risiken der Globalisierung, kritische Reflexion jeweiliger kultureller und historischer Perspektiven	Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Sprachmittlung (isoliert) <u>und</u> Hörverstehen (isoliert) Textformat: <i>Auswahl zwischen Sach-/Gebrauchstext und fiktionalem Text</i>

In der **schriftlichen Abiturprüfung** wird für die **anwendungs-/produktionsorientierte Teilaufgabe 3** (*Evaluation: re-creation of text*) sowie in der **Sprachmittlung** Vertrautheit mit den folgenden **Textformaten** vorausgesetzt:

- *Letter/email, letter to the editor*
- *speech script: talk, public/formal speech, debate statement*
- *newspaper/internet article, blog entry*
- Ausgestaltung, Fortführung oder Ergänzung eines literarischen Ausgangstextes (narrative Texte)