

Unterrichtsschwerpunkte im **Leistungskurs** in der Q1

	Unterrichtsvorhaben	Zugeordnete Themenfelder	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausur
Q 1.1	American myths and realities: freedom and equality	Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA	FKK/TMK: <u>Leseverstehen</u> : politische Reden, Kommentare, lyrische Texte, Erschließen von Informationen aus fiktionalen und nicht-fiktionalen Texten, z. B. <i>news, documentaries, songs</i> ; <u>Schreiben</u> : Redeanalyse, Komm.; <u>Sprachmittlung</u> : situations-, sinn- und adressatengerechte Übertragung von Sachtexten in die Zielsprache IKK: Erweiterung und Festigung von Kenntnissen in Bezug auf die historische und politische Entwicklung der USA als Einwanderungsland	Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Sprachmittlung (isoliert) Textformat: <i>Sachtext (z.B. politische Rede)</i>
Q 1.2	Voices of the African Continent: Focus on Nigeria	Postkolonialismus – Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum; Umgang mit der kolonialen Geschichte	FKK/TMK: <u>Leseverstehen</u> : Sach- und Gebrauchstexte, fiktionale Texte (z.B. <i>novel extracts, short stories and poems</i>) <u>Hör-/Hörsehverstehen</u> : Hörtexte (Varietäten der Zielsprache), z.B. Filmauszüge (z.B. <i>Gone Too Far, Half of a Yellow Sun</i>), <i>news, documentaries, radio features, interview, TED talk</i> etc. (z.B. Adichie) IKK: Orientierungswissen über landesspezifische und historische Entwicklungen sowie kulturspezifische Einstellungen, sich „aktiv und reflektiert (...) in Menschen anderer Kulturen hineinversetzen und ein vertieftes Verständnis (...) entwickeln“	Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Hörverstehen (isoliert) Textformat: <i>literarischer Text (z.B. narrative Literatur)</i>
Q 1.3	Tradition and change in politics and society: • the UK in the European context • multicultural society	Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel	FKK/TMK: <u>Leseverstehen</u> : Zeitungskommentare, politische Rede, <i>cartoons</i> <u>Schreiben</u> : Kommentare, Sachtexte (z.B. <i>letter to the editor</i>) <u>Hör-/Hörsehverstehen</u> : authentische Hörtexte (z.B. Redeauszüge) IKK: Kennenlernen kulturspezifischer Wertvorstellungen aus der Innen- und der Außenperspektive	Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Hörverstehen (isoliert) [ggf. Facharbeit] Textformat: <i>Sachtext (z.B. Zeitungsartikel)</i>
Q 1.4	Telling lies and truth? Media and literature – then and now	Literatur und Medien im Wandel	FKK/TMK: <u>Leseverstehen</u> : lyrische und dramatische Texte (z.B. Sonette, Dramenauszüge aus klass. und modernen Dramen), Auszüge aus <i>graphic novels</i> , Sachtexte (z.B. Zeitungsartikel); <u>Hör-/Hörsehverstehen</u> : Auszüge aus literarischen Verfilmungen (<i>tragedy</i>), z.B. <i>Romeo and Juliet, Shakespeare in Love, Macbeth</i> ; <u>Sprachmittlung</u> : situations-, sinn- und adressatengerechte Übertragung von Sachtexten in die Zielsprache IKK: Auseinandersetzung m. kultureller, ethnischer, sozialer, sexueller und geschl. Vielfalt	Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Sprachmittlung (integriert) Textformat: <i>literarischer Text</i>

Unterrichtsschwerpunkte im **Leistungskurs** in der Q2

	Unterrichtsvorhaben	Zugeordnete Themenfelder	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausur
Q 2.1	Identity in a diverse world	Individuum und Gesellschaft im Wandel: Fragen der Identität; Chancen und Herausforderungen für die Gesellschaft – ethnische, kulturelle, soziale, sexuelle und geschlechtliche Vielfalt	FKK/TMK: Leseverstehen: Sach- und Gebrauchstexte (z.B. <i>blogs</i> , Auszüge aus (Auto-) Biographien, <i>newspaper articles</i>), Statistiken Hör-/Hörsehverstehen: Songs, Videos, weitere audiovisuelle Medien (z.B. <i>news</i> , <i>documentaries</i> , <i>radio features</i> , <i>interview</i> , <i>TED talks</i>) IKK: Orientierungswissen über aktuelle Entwicklungen bzgl. Identität im Wandel, Auseinandersetzung mit kultureller, ethnischer, sozialer, sexueller und geschl. Vielfalt: Menschen „interagieren diversitätssensibel und flexibel“ mit anderen Menschen in „komplexen interkulturellen Kommunikationssituationen“	Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Hörverstehen (isoliert) Textformat: <i>Sachtext</i> , ggf. ergänzt durch weiteres <i>Medium</i> (z.B. <i>Bild/Cartoon</i> , <i>Statistik</i>)
Q 2.2	Visions of the future: - utopia and dystopia - ethical issues of scientific and technological progress	Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft; Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft	FKK/TMK: Leseverstehen: <u>novel</u> (literarische Ganzschrift), z.B. <i>Fahrenheit 451</i> , <i>1984</i> , <i>The Hunger Games</i> , <i>Never Let Me Go</i> , Auszüge aus fiktionalen Texten (z.B. Romane, Kurzgeschichten); <i>newspaper article</i> , <i>editorials</i> Hör-/Hörsehverstehen: Auszüge aus dystopischen Filmen Sprechen: Diskussionen (z.B. <i>debate</i> , <i>role play</i>), eigene Standpunkte mündlich vortragen und begründen (z.B. <i>presentation</i>) IKK: politisch geprägte Lebensumstände, Perspektivwechsel und Empathie vs. kritische Distanz, z.B. bezogen auf die Rolle der Medien	mündliche Prüfung (Sprechen: zusammenhängendes Sprechen und Sprechen: an Gesprächen teilnehmen)
Q 2.3	Globalization and global challenges economic, ecological and political issues	Welt im Wandel: Chancen und Risiken der Globalisierung	FKK/TMK: Leseverstehen: nicht-fiktionale Texte, Auszüge aus fiktionalen Texten, diskontinuierliche Texte (Diagramme, Statistiken), <i>newspaper articles</i> , <i>editorials</i> Sprachmittlung: situations-, sinn- und adressatengerechte Übertragung von Sachtexten in die Zielsprache IKK: Auseinandersetzung über die Chancen und Risiken der Globalisierung, kritische Reflexion jeweiliger kultureller und historischer Perspektiven	Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Sprachmittlung (isoliert) und Hörverstehen (isoliert) Textformat: <i>Auswahl zwischen Sach-/Gebrauchstext und fiktionalem Text</i>

In der **schriftlichen Abiturprüfung** wird für die **anwendungs-/produktionsorientierte Teilaufgabe 3** (*Evaluation: re-creation of text*) sowie in der **Sprachmittlung** Vertrautheit mit den folgenden **Textformaten** vorausgesetzt:

- *Letter/email, letter to the editor*
- *speech script: talk, public/formal speech, debate statement*
- *newspaper/internet article, blog entry*
- *(written) interview* (nur im LK)
- Ausgestaltung, Fortführung oder Ergänzung eines literarischen Ausgangstextes (narrative Texte, zusätzlich im LK: dramatische Texte, *film script*)